

Ciclo de Cinema Francês A CULTURA EM IMAGEM

O Ciclo de Cinema Francês A CULTURA EM IMAGEM é organizado pelo Serviço de Cooperação e Ação Cultural da Embaixada da França no Brasil em parceria com o Departamento de Teoria Literária e Literaturas da Universidade de Brasília (TEL/UnB). Compõe-se de três temas, dos quais três serão apresentados neste ano de 2008: CINEMA & ARTES PLÁSTICAS (que aconteceu no final de maio do corrente), CINEMA & LITERATURA e CINEMA & TEATRO.

O objetivo do ciclo é promover uma reflexão ampla por meio de filmes em ciclos temáticos acompanhados de palestras e debates. Os filmes a serem exibidos fazem parte do acervo da Cinemateca da Embaixada da França no Brasil. Por um lado, a iniciativa faz parte do programa cultural da Embaixada da França no Brasil; por outro, insere-se no contexto de ensino, pesquisa e extensão do TEL/UnB e do Programa de Pós-Graduação em Literatura da UnB, que promove o ensino e a pesquisa interdisciplinar, relacionando cinema, literatura, teatro e artes no seio de uma discussão sobre cultura e práticas sociais.

O segundo ciclo, CINEMA & LITERATURA, se insere nas atividades do XII Encontro Internacional da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (SOCINE), que ocorre na UnB de 15 a 18 de outubro, e que tem como convidado o Professor François Jost (Universidade de Paris III). Este ciclo tem por objetivo discutir as diferentes formas de relação entre o Cinema e a Literatura. Neste ciclo, minimiza-se propositalmente a relação de adaptação de grandes romances para as telas, ao passo que se acentuam outras formas de diálogo entre as duas mídias: da releitura indireta de mitos, textos bíblicos, contos de fadas, novelas, surgem obras como *A Grande Testemunha*, de Bresson, ou *Pele de Asno*, de Demy. Por outro lado, a presença de um filme como *Os Visitantes da Noite*, de Marcel Carné, assistido por Michelangelo Antonioni, traz à tona o papel decisivo de Jacques Prévert no “realismo poético” do cinema francês, ele que foi roteirista, letrista de canções e poeta. É através dessas relações *periféricas* entre a literatura e cinema que se pode pensar que as duas mídias se imbricam de distintas formas, em diferentes tipos de processos, através de diálogos, transferências e traduções.

O tema seguinte será dedicado a CINEMA & TEATRO, e deverá ocorrer em dezembro.

EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL

Serviço de Cooperação e Ação Cultural
SES Av. das Nações, Quadra 801, Lote 4
70404-900 Brasília-DF BRASIL
Tel.: (+5561) 3222.3871 – Fax: (+5561) 3222.3867
www.ambarfrance-br.org.br

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA-UNB

Departamento de Teoria Literária e Literaturas
Professor Doutor Adalberto Müller
ICC Centro, Sala B1305
Campus Universitário Darcy Ribeiro
70910-900 Brasília-DF BRASIL
Tel.: (+5561) 3307.2357 – Fax: (+5561) 3273.7016
www.poslit.unb.br
www.unb.br